

Een woordje van de redactie



Volgens opruimgoeroe Marie Kondo zal uw leven veranderen vanaf het moment dat u afscheid neemt van alle overbodige spullen (rommel?) en orde en rust laat regeren in uw leef- en werkruimte. Die rust wurmt zich vervolgens diep in uw moeë lijf en dolgedraaide hoofd. Heb vertrouwen, het geluk lacht u binnenkort stralend toe vanuit uw witte, lege ruimte.

Juni leent zich bijzonder goed tot (wanhopige) “die-rommel-moet-nu-echt-wegpogingen”, het schooljaar plooit dicht, de klaslokalen ogen in september liefst fris en monter, dus als u niet vroeger uit vakantie wilt komen, moet het nu gebeuren. Nu dus!

Ik merk dat ik ook thuis naarstig aan het weggoeien ga. Het is tenslotte op filosofisch niveau totaal overbodig om alles nostalgisch bij te houden en in plastic boxen te proppen. Erfgenamen zullen heus niet vasthouden aan die honderden nieuwjaarskaartjes van verre, voor hen onbekende, vrienden. Strikt genomen kan een mens verder met een degelijk fornuis, een koelkast, laptop, abonnementen op Spotify en wat streamingsdiensten en een degelijke e-reader. Wie heeft nog nood aan ouderwetse boekenkasten en platendraaiers? Toch? 😊

Ook de redactie van het Cultuurkrantje kijkt nog eenmaal over de schouder en ruimt vervolgens op. Het was een boeiende jaargang met hernieuwde kennismaking met tal van oud-leerlingen die op cultureel vlak hun vleugels uitslaan. Verder ook genoten van de pareltjes van onze huiscolumnist Harry De Paepe. Dank

dan ook aan al de geïnterviewden en aan Harry. Ook dank aan de vele lezers, die me bij tijd en wijle verblijden met een woord van appreciatie, iets wat altijd deugd doet. Achter de schermen van de redactie was het door allerhande omstandigheden een haperende en moeizame jaargang, dank dus voor het begrip voor en het vergeven van de vertraagde publicaties, de vergeten tikfouten en de enkele dt-fout die bij het herlezen door de mazen van het net glipte. U was een fantastisch lezerspubliek!

Traditiegetrouw is dit laatste nummer een bundeling van ideeën om de zomervakantie -u weet wel: die oceaan aan vrije tijd die achteraf slechts een ordinair plasje blijkt te zijn- goed en cultuurrijk door te brengen. Moest de zon ooit zijn gevecht tegen de regenwolken winnen, kunt u overwegen een Mechels dagje in te plannen. Blijft de regen het pleit winnen, ga dan klassiekers kijken op de streamingsdiensten. De zetel, een dekentje, zo slecht is dat toch niet. U zal sowieso al wel wat kijkuren op uw teller krijgen met de sportzomer van de eeuw! Of, u haalt de Marie Kondo in u naar boven 😊.



Rest mij enkel u een prettige vakantie toe te wensen, de redactie legt de riem ook af in juli en augustus, maar geen nood, op 15 september start de zesde jaargang van dit Cutuurkrantje!

Veel leesplezier
Jirka Claessens

Interview met Stef van Overstraeten

Persoonlijk paspoort



Naam: Van Overstraeten

Voornaam: Stef

Afstudeerjaar Atheneum: 2000

Favoriete vak/leerkracht op de middelbare school: Nederlands / Jirka Claessens

Anekdote uit je Atheneumtijd: ben voorzitter geweest van het zesde jaar en hoofdredacteur van de DOEWA, het leerlingenblad van toen

Eventuele vervolgstudie: regentaat Nederlands-geschiedenis-aardrijkskunde (niet afgewerkt)

Beroep: journalist

Werkgever: Het Nieuwsblad/Radio 2

Kun je jezelf even kort voorstellen?

Op mijn teller staan intussen 43 lentes, ik ben vader van Julie die ook op het Atheneum zit, volgend schooljaar in het derde middelbaar. Mijn thuis is het centrum van Dendermonde, hoewel ik afkomstig ben uit Lebbeke. Bijna al mijn vrije tijd gaat naar voetbalclub Jong Sint-Gillis waar ik voorzitter van ben. Daarnaast probeer ik veel te lezen en schrijf ik af en toe ook wat. Zo ben ik bezig aan een non-fictieboek met ideeën voor sportverenigingen.

Verbeter me als ik fout ben, maar je volgde geen opleiding journalistiek, toch ben je al jaren werkzaam als journalist. Waar leerde je de knepen van het vak?
Het vak leerde ik bij Kanaal 3, het huidige TV OOST. Filmen, monteren, interviewen, teksten maken en inlezen, we dienden het daar allemaal zelf te doen. Dat zorgde voor zelfstandigheid, want toen er een bezuinigingsronde kwam, kon ik mijn biesen pakken, maar ik kwam eerst bij de Gazet van Antwerpen en daarna bij Het Nieuwsblad op mijn pootjes terecht.



Heb je na het Atheneum nog andere opleidingen of masterclasses gevolgd?

Masterclasses heb ik er wel wat gevolgd: montage technieken, leren inlezen, interview technieken, omgaan met slachtoffers van een misdrijf, enzoverder. Ik startte na het zesde middelbaar aan de opleiding journalistiek aan Artevelde in Gent, die was echter nog niet zo specifiek als nu. Na een schooljaar hield ik het voor bekeken en schreef me in voor de bachelor aan de lerarenopleiding. Ik kwam er enkele huidige leraars tegen die bij me in het eerste jaar zaten of hoger. Toen ik vast in dienst kon treden bij Kanaal 3 besloot ik om mijn studies on hold te zetten.

Is journalistiek al altijd een droom voor je geweest? Met andere woorden, wist je al als leerling hier bij ons op school dat je die weg zou kiezen?

Ik was al van mijn zevende bezig met het maken van voetbalverslagjes en heb altijd al een breed interesseveld gehad. Verder moet een journalist erg nieuwsgierig zijn,

dat zit in mijn karakter. Het was zeker mijn droom om reporter of verslaggever te worden. Of schrijver. En dat werd dan weer gestimuleerd op het Atheneum.

Je fotografeert ook. Is dit vooral met een journalistieke invalshoek of ga je ook op de kunstzinnige toer?

Het blijft bij journalistieke foto's. Ik ben niet onderlegd genoeg om kunstzinnige beelden te maken. Het moet vaak snel gaan en dan is er dus geen tijd om stil te staan bij hoeken, kanten en het licht op het onderwerp.

Je schreef een aantal fictieboeken en dichtbundels. Beschouw je jezelf een schrijver, een dichter, een fotograaf of een journalist? (Ik denk hierbij aan het motto op je website: "When I say work I only mean writing. Everything else is just odd jobs" van Margaret Laurence.)

Ik ben een schrijver in het diepst van mijn gedachten. Alleen is het onmogelijk in ons taalgebied om enkel van fictie te leven. Daarom ben ik ook journalist. Een dichter is een schrijver die kan zeggen wat hij wil zeggen in veel kortere zinnen en met minder woorden.



Heb je als journalist nog bepaalde dromen en ambities?

Mijn ambities zijn om nog twintig jaar journalist te kunnen zijn in de regio waar ik sterk sta, het Land van Dendermonde. Ik volg Lebbeke, Buggenhout, Dendermonde, Zele en Berlare op de voet. En dat wil ik

liefst zo lang mogelijk blijven doen. Bij alle grote evenementen en gebeurtenissen op de eerste rij staan om er verslag van uit te brengen, wat kan een mens meer verlangen? Elke dag is anders en dat hoeft voor mij nooit meer te veranderen.

Je eerst gedichten werden gepubliceerd onder de vleugels van het dichterscollectief Stuifmeel. Wat doet zo een dichterscollectief precies?

Een dichterscollectief komt eerst en vooral regelmatig samen, bespreekt gedichten van de leden of van anderen en organiseert activiteiten om poëzie bij een breder publiek kenbaar te maken. Meerdere keren per jaar voordragen op verschillende plekken verruimt de horizon van iedere dichter.



Is dichten iets wat je meer associeert met je "jongere zelf"? Ik merk dat je nu vooral met proza bezig bent.

Ik schrijf nog steeds gedichten, ze komen in een flits, ik noteer die flits zo goed mogelijk en vorm die om tot een gedicht. Of soms laat ik hem enkele jaren stof vergaren om er nadien mee aan de slag te gaan. Vorig jaar bracht ik Foortietoe uit, een bundeling van poëzie die niet eerder was verschenen.

Kortverhalen schrijven is een "metier", heel wat auteurs schatten deze discipline hoger in dan het schrijven van een roman. Automatisch kom ik ook uit bij de kortverhalen van Alice Munro. Jij kiest voor kortverhalen, hoe ervaar jij dit?

Kortverhalen zijn miniwerelden, even binnenkijken bij een personage, in zijn of haar wereld op een belangrijk moment in het leven. En daar getuige van mogen zijn, het naar de hand zetten, fantastisch toch? In de razendsnelle wereld van vandaag zijn ze behapbaar, snel te lezen, terwijl een roman vaak opzijgelegd dient te worden voor andere taken. Romans schrijven is voor mijn part evenzeer een metier. Ik kan niet kiezen wat ik al dan niet hoger inschat.



Zou je ooit graag een volwaardige roman schrijven?

Absoluut. Ideeën zijn er voldoende, ooit zal het er van komen, maar eerst wordt het een young adult, een werk over een meisje dat wanpraktijken blootlegt in een dierenasiel. Dat project zit ongeveer halverwege. De research is gedaan, de hoofdstukken ingedeeld en er is natuurlijk ook al wat uitgeschreven.

Valt het mee als beginnend auteur om je werk te publiceren?

Neen. Kort maar krachtig. Er zijn heel veel mensen die kunnen schrijven en het gat in de markt bestaat niet. Veel lezen en veel schrijven blijft de boodschap.

Welke schrijvers/dichters inspireren jou? Wie zijn je grote voorbeelden?

Hij is altijd al wel wat verguisd maar je moet er de humor van kunnen inzien: Herman Brusselmans. Ik heb alles van de Hammenaar in mijn boekenkast staan. Zijn

leef heb ik altijd gewild, terwijl hij toch ook heel onzeker is zo leerde ik doorheen de jaren. Verder ben ik superfan van die andere Herman, Herman Koch en heb ik al veel gelezen van Kristien Hemmerechts, Annelies Verbeke, Tom Lanoye, maar ook van buitenlandse schrijvers als Zadie Smith, Hanya Yanagihara, Sandro Veronesi, Thomas Verbogt en Tommy Wieringa.

Je verhaal Sint-Camillus draait zich om werd opgenomen in een bundel als een van de beste inzendingen voor The Writing Games by Hamley Books. Is dit een internationale verhalenwedstrijd?

Het was een wedstrijd van uitgeverij Hamley Books, voor het Nederlandstalig gebied, ondertussen is ze opgedoekt. Maar ik was uiteraard blij met de erkenning.

Is het belangrijk om aan literaire wedstrijden mee te doen om zo naambekendheid te krijgen?

Niet om naambekendheid te krijgen, want vaak wordt er gevraagd om in te dienen onder een pseudoniem bij wedstrijden. Wedstrijden zijn interessant om ervaring op te doen, zeker wanneer er ook een juryrapport aan vasthangt. Telkens weer beter worden, daar is het ook mij om te doen.

Waar vind je je inspiratie?

In het dagdagelijkse. In een krantenartikel, in een foto, in een gebeurtenis. Daar laat ik mijn fantasie op los, verzin er heel wat bij en maak er mijn eigen verhaal van.

Heb je het gevoel dat je van je passie je beroep/hobby hebt kunnen maken?

Dat wel, een nationaal journalist kan vaak specialiseren, een regionale reporter moet van alle markten thuis zijn, dat is ook wat ik dikwijls met een kwinkslag zeg: 'Ik kan

van alles een beetje, maar niets echt goed'.

Wat is je ultieme tip aan onze jonge lezers die het willen maken in de cultuurwereld?

Lef en durf tonen, zonder compromissen voor je doel gaan en doorzetten, blijven doorzetten!

Gesmolten gedachten:
verzonken, versnipperd
En weggevluchten
In het loden landschap
Van de hoofdstad.
Hier
doemen andere
dromen op.

Heb je nog vrije tijd? En, hoe besteed je die het liefst?

Ik ga graag uit eten en ik barbecue zeer graag. Niet de traditionele worst, saté en kippenbil, wel hele gerechten probeer ik te maken op mijn Kamado (=eivormige keramische barbecue).

Waar zie je jezelf binnen vijf jaar?

Binnen vijf jaar hoop ik niet alleen een young adult, maar ook een roman en een thriller te hebben gepubliceerd, terwijl ik nog altijd met veel goesting door het centrum van de mooiste stad van Vlaanderen fiets onderweg naar een opdracht voor de krant.

De snelle keuzes

Leonard Nolens of Herman de Coninck:

Herman De Coninck

Poëzie of proza:

proza

Zwartwit of kleur:

veel kleur

Halfvol glas of halfleeg glas:

halfvol

Frankrijk of Italië:

Frankrijk



Selectie uit “Le questionnaire de Proust”

Marcel Proust (1871-1922) is een beroemde Franse romanschrijver en essayist. Zijn naam is ook vastgeklonken aan een oude, van oorsprong Engelse, vragenlijst, bestaande uit circa dertig vragen, die tot doel heeft om meer zelfinzicht te krijgen

Wat is je meest opvallende karaktereigenschap?

Ik kan goed luisteren.

Wat is jouw idee van geluk?

Dat het in een klein hoekje zit en dat je het eigenlijk zelf maakt...

Wie mag er aanschuiven aan je feesttafel? (ze hoeven niet meer in leven te zijn, alles kan!)

Serge Gainsbourg, de jonge Phaedra Hoste, Johan Anthierens en Hugo Matthyssen.

Als je zelf mag kiezen, wie zou je dan willen zijn?

Toneelschrijver Arne Sierens.

Welk kunstwerk (boek, film, muziek, ...) heeft je het meest geraakt of gevormd?

De film Eyes wide shut...

Waar ben je trots op?

Op mijn dochter.

Welk natuurlijk talent had je graag willen hebben?

Ik had graag goed kunnen tekenen...

Is familie belangrijk voor jou?

Het belangrijkste.

Wat vind je het prettigste moment van de dag?

Heel vroeg in de ochtendzon, maar meestal ben ik dan nog niet uit de veren...

Voor welke fout heb je de meeste tolerantie?

Voor onervarenheid, alles is namelijk ervaring en je doet er best zoveel mogelijk van op



De blik van ...

(Onze vaste columnist ligt in de lappenmand, ChatGPT nam de taak over)

Een Dag uit het Leven van de Britse Royals: Veel Thee, Weinig Drama



Ah, het Britse koningshuis. We kunnen er niet omheen, net zoals je niet om de geur van je oma's lavendelzeep heen kunt als je haar knuffelt. Hoe meer je erover nadenkt, hoe absurder het lijkt: een familie die in paleizen woont, overal ter wereld beroemde thee-sets mag gebruiken, en toch op de een of andere manier nog steeds tijd vindt om hatelijke blikken te wisselen tijdens koninklijke bruiloften.

Laten we eerlijk zijn, de royals zijn een beetje zoals die ene rare familie die iedereen in het dorp kent. Je weet wel, die met de grote hond die iedereen begroet met een knuffel, behalve die ene oom die altijd op vakantie is in Ibiza. De Britse koninklijke familie is net zo, maar met meer gouden koetsen en minder sombrero's.

Neem bijvoorbeeld Koningin Elizabeth II, deze dame heeft het voor elkaar gekregen om langer op de troon te blijven zitten dan de meeste mensen ooit hebben gewerkt. Haar geheime wapen? Thee, heel veel thee. Het gerucht gaat dat ze minstens zeven kopjes per dag drinkt. En eerlijk gezegd, wie kan haar dat kwalijk nemen? Als je zo vaak naar linten moet knippen, heb je wat cafeïne nodig.

Koning Charles is dan weer een man van vele interesses: van biologische landbouw tot het praten met planten - ja, je hebt het goed gelezen, praten met planten. Misschien is dat waarom zijn tuinen er altijd zo groen uitzien. Of misschien heeft hij gewoon een heel goed hoveniersbedrijf ingehuurd. Wie zal het zeggen?

En dan hebben we natuurlijk de nieuwe generatie: Prins William en Prins Harry. William, de brave oudere broer die altijd alles goed probeert te doen, en Harry, de rebelse jongere broer die naar Amerika vluchtte. Serieus, als deze jongens geen koninklijke titels hadden, zouden ze perfecte personages zijn voor een realityshow.

We moeten natuurlijk ook even stilstaan bij de koninklijke huwelijken. Deze evenementen zijn zo groots dat zelfs je buurman die normaal alleen naar voetbal kijkt, opeens geïnteresseerd is in de nieuwste hoed van de koningin. Denk aan de bruiloft van William en Kate - een sprookje met een echt paleis en een jurk zo duur dat het een hypotheek op zichzelf was. En dan was er de bruiloft van Harry en Meghan, een cross-over event van koninklijke pracht en Amerikaanse glitter. Alsof de Kardashians Buckingham Palace hadden overgenomen voor een dag.

Maar het leven van een royal is niet altijd rozengeur en maneschijn. Er zijn protocollen, eindeloze ceremonies en altijd de druk om de perfecte glimlach op te zetten. Het Britse koningshuis mag dan wel leven in luxe, maar zelfs zij kunnen niet ontsnappen aan de bizarre realiteit van het moderne leven. Dat maakt hen alleen maar een beetje meer menselijk. Of in ieder geval een beetje meer vermakelijk.

Daguitstap in Mechelen

Neem in Dendermonde de trein naar Mechelen. Op minder dan een half uurtje bent u ter bestemming. Zo eenvoudig kan het zijn 😊

De grote toeristische trekpleisters Technopolis, het speelgoedmuseum, de zoo van Planckendaele en de Dossin kazerne werden in vorige Cultuurkrantjes reeds besproken, dit wordt dus een "alternatieve" Mechelse dagtrip.

Sint Romboutskathedraal en -toren

Het is zomer, dus het is goed weer. Wandel van het station, langs de winkelstraten naar de Grote Markt (richtingaanwijzers volgen, ongeveer 15 minuten stappen). Van de Grote Markt gaat het richting Sint Romboutstoren, smeer de kuiten in, we gaan trappenlopen.



Openingsuren

Van zondag t.e.m. vrijdag van 13u tot 18u
Zaterdag van 10u tot 18u
Laatste bestijging 17u

Tarieven

Volwassenen 8,00 €
Jongeren tot 27 jaar 3,00 €

Tip

Neem een duoticket Romboutstoren en boottochtje

In 't kort!

Omstreeks 1452 wordt de eerste steen van de huidige Sint-Romboutstoren gelegd. Het plan is een toren van zo'n 167 meter hoog, maar hij wordt niet hoger dan 97 meter. De huidige toren omvat de kraankamer, smidsekamer, klokkenkamer, uurwerkkamer, beiaardkamer met twee beiaarden, askelder en geeft uit op de Skywalk die de stad overziet.

De beklimming (wees gewaarschuwd er wachten u een slordige 500 treden)
De toren heeft zeven niveaus, dus af en toe wat rusten kan ☺!

1. De Kraankamer: dit is de ruimte waar het rad staat dat zware goederen kon optakelen. Ooit werd de kraan bediend door negen mensen die in het enorme tredrad liepen en zo de goederen omhoog hesen van de begane grond tot boven, zo ook een aantal klokken.
Het kanon met lood wat de speeltrommel (soort overgroeide muziekdirk verbonden met de beiaard) aandrijft, hangt ook in de kraankamer.



2. De Smidsekamer: dit is de ruimte waar de smid allerhande kleinere reparaties uitvoerde. Hier hangen dus nu nog de gewichten voor het uur- en slagwerk die in 2019 zijn vernieuwd.

3. De Klokkenkamer: dit is de eerste ruimte waar je klokken aantreft, een grote klokkenstoel uit 1758 waar de 6 basklokken in hangen; ze hebben hamers die verbonden zijn met de speeltrommel en de klepels in de klokken zijn verbonden

met het beiaardvoetklavier (de pedalen). Nu worden ze alle 6 met een motor aangedreven. Ze luiden met rechte assen. De basklokken van de oude beiaard dienen dus zowel als speelklokken dan wel als luidklokken. Vandaag wordt deze beiaard niet vaak meer met de hand bespeeld, de ruimte doet met de uurwerkkamer dan ook hoofdzakelijk dienst als museum.



4. De Uurwerkkamer: dit is de ruimte waar een 16e-eeuws uurwerk en een 18e-eeuwse speeltrommel van 1700 kg staan opgesteld.
Torenwachter/uurwerkmaker Nick Vanhaute restaureerde de uur- en slagwerken die sindsdien perfect functioneren. Bijzonder in Mechelen is dat ook op de "halve kwartieren" wordt gespeeld, namelijk de "Mechelse halfkes". De beiaard klingelt dus acht keer per uur, gelukkig besliste het stadsbestuur om de speeltrommel in de nacht te laten zwijgen.

5. De Beiaardkamer: dit is een niveau waar in de jaren '80 ook een betonnen vloer werd gestort om de nieuwe beiaard op te plaatsen. Deze nieuwe concertbeiaard bestaat uit 49 klokken en wordt alleen met de hand bespeeld op een stokkenklavier. Regelmatig zijn er leerlingen van de beiaardschool op de klokken aan het oefenen overdag.

6. De Askelder: helemaal bovenaan, maar dit is dan ook de kelder van de nooit gebouwde spits. Hier werd de mortel

("assche") voor de verdere bouw opgeslagen.

7. De SkyWalk van de toren werd in 2009 aangepast voor interactieve bezoeken. Boven op de toren werd een glazen uitkijkpunt geplaatst. Bij helder weer ziet u vanaf hier in het noorden de Onze Lieve Vrouwe Kathedraal van Antwerpen zien, en in het zuiden het Atomium van Brussel.



Wistjedatje: De oude Hemony-beiaard is beroemd geworden door Jef Denyn (1862 – 1941), beiaardier, stichter en voormalig directeur van de beiaardschool van Mechelen aan het begin van de 20e eeuw. De Spoorwegen lieten speciale treinen rijden om mensen van heinde en ver naar Mechelen te brengen om deze kunstenaar te beluisteren op deze oude beiaard. De Koninklijke Beiaardschool van Mechelen staat nu bekend als de oudste en grootste beiaardschool ter wereld en trekt jaarlijks studenten uit de vier windstreken aan.

Vergeet na het afdalen zeker niet de **Sint Romboutskathedraal** te bezoeken.

Boottocht op de Dijle

Zak dan via de Minderbroedersgang, Melaan en Persoonshoek (wandeling van hooguit 5 minuten) naar de Dijle en de Haverwerf waar u op een bootje stapt voor een rondvaart van 45 minuten.

Uurregeling

UURREGELING: vertrektijden aan onze aanlegsteiger aan de Haverwerf

	maart	april	mei	juni	juli	augustus	september	oktober	november
maandag		A	A	A	B	B	A	A	
dinsdag		A	A	A	B	B	A	A	
woensdag		A	A	A	B	B	A	A	
donderdag		A	B	B	B	B	B	A	
vrijdag		A	B	B	B	B	B	A	
zaterdag	A	C	C	C	C	C	C	C	A
zondag	A	C	D	D	D	D	D	C	A

Vertrek om

- A** 13u30, 14u30, 15u30, 16u30, 17u30
- B** 13u00, 13u30, 14u00, 14u30, 15u00, 15u30, 16u00, 16u30, 17u00, 17u30
- C** 11u00, 11u30, 13u00, 13u30, 14u00, 14u30, 15u00, 15u30, 16u00, 16u30, 17u00, 17u30
- D** 10u30, 11u00, 11u30, 13u00, 13u30, 14u00, 14u30, 15u00, 15u30, 16u00, 16u30, 17u00, 17u30

UITZONDERINGEN

UURREGELING C OP op de wettelijke feestdagen, Pinkstermaandag, 1 mei (Dinsd. v.d. Arbeid), Sinterklaasavond, 21 jul. (Dinsd. Feestdag), 15 aug. (Zv. Feestdag)

UURREGELING A OP de zomerweek van de Dierfotografie

Tarieven

Volwassenen 9,00 €
Jongeren tot 13 jaar 7,00 €

Vergeet uw ticket van de Romboutstoren niet, u krijgt korting.

Op de boot even achterover leunen, oortjes in om de uitleg te horen en genieten van de zomerse zon, de rust van het water en de prachtige gebouwen die voorbijglijden.

Uitleg bij de volledige rondvaart vindt u op <https://www.bootjesinmechelen.be/alle-rondvaarten/>

De Vleeshalle



Het Cultuurkrantje heeft niet de gewoonte om culinair advies te spuien, maar nu moet het maar 😊. Wandel een tiental minuutjes via Ijzerleen en Muntstraat naar de Huidevettersstraat nummer 7, daar

bevindt zich de Vleeshalle. Deze monumentale hal is omgetoverd tot een ware smaakmarkt, een culinaire hotspot in het centrum van de stad. Zo'n tientallen standhouders staan klaar om je de lekkerste gerechtjes te serveren van over de hele wereld. Perfect voor zij die van alles wat willen proeven. Reserveren is trouwens niet nodig, er zijn genoeg zitplekjes doorheen de hal!

Hof van Busleyden

Wandel via de Rik Woutersstraat naar het Museum. Er staat wegwijzers en u doet er net geen 10 minuten over.



Openingsuren

Woensdag t.e.m. zondag van 10u tot 17u

Tickets

Volwassenen	15,00 €
Jongeren jonger dan 12 jaar	0,00 €
Jongeren tss 12 en 17 jaar	4,00 €
Jongeren tss 17 en 26 jaar	13,00 €

In het huis van Hiëronymus van Busleyden ontdekt u de rijke periode van de Bourgondiërs en de betekenis van dit tijdperk voor de stad en de wereld.

In het museum ontdekt u ook de mooiste kunst van de noordelijke renaissance. Meer info over de topstukken in de collectie vindt u op

<https://www.hofvanbusleyden.be/collectie/topstukken>



Verdiep u vervolgens in de rijke geschiedenis van dit stadspaleis via thema's als natievorming, humanisme, religie, globalisering, gender en macht. Luister naar de verborgen stemmen uit de 15e en 16e eeuw: wie ziet u niet of in de marge van de kunstwerken? Wie ontbreekt er aan de machtstafel? En, wat zegt dat over macht en zeggenschap vandaag?

Het stadspaleis heeft een beiaard, die goed verstopt zit in de toren. Via een smalle trap kan de beiaardier naar het instrument. Vandaag dient deze beiaard nog altijd als oefeninstrument voor de studenten van de Mechelse beiaardschool. De beste plaats om de beiaard te beluisteren is de grote binnentuin.

Ten slotte, rondom Museum Hof van Busleyden liggen drie tuinen, die -zeker bij fijn zomerweer- uitnodigen tot een wandeling: de grote binnentuin, de kleinere erekoer en de derde besloten tuin die grenst aan de achterkant van het stadspaleis. De tuinen zijn volledig heraangelegd in een ontwerp geïnspireerd op de weelderige renaissance tuinen. Er werd gekozen voor een natuurlijke beplanting met onder meer druivelaars, olijven, cipressen en rozen. Hedendaags kunstenaar Berlinde De Bruyckere stond in voor de artistieke invulling.



Tentoonstellingstips

Rodin. Een moderne renaissance.

(CAP in Bergen)

Zie Cultuurkrantje van vorige maand
Nog tot 18 augustus 2024.



Jef Verheyen. Venster op het oneindige.

(KMSKA in Antwerpen)

Nog tot 18 augustus 2024.



De Vlaamse kunstenaar Jef Verheyen (1932-1984) is eindelijk terug thuis. Veertig jaar na zijn overlijden opent het KMSKA de eerste solotentoonstelling van deze moderne meester in zijn thuisstad Antwerpen. Een unieke expo, verrijkt met bijzondere bruiklenen van onder meer de Yves Klein Foundation, het Uecker Archiv en de Fondazione Lucio Fontana.

De tentoonstelling nodigt uit tot dialoog en confrontatie met Verheyens voorgangers, tijdgenoten, en hedendaagse kunstenaars, en biedt een diepere kijk op zijn ononderbroken zoektocht naar het oneindige. Ontdek de wereld van Jef Verheyen opnieuw en ervaar hoe zijn nalatenschap voortleeft.

(Bron: <https://kmska.be/nl/jef-verheyen-venster-op-het-oneindige>)

De modernen in Gent. Collectiepresentatie

(MSK in Gent)

Nog tot 1 september 2024)



Voor het eerst sinds 2021 pakt het museum uit met een ruime selectie van kunstwerken uit de periode 1900-60. In deze verscheiden bloemlezing volgen we de ontwikkelingen in de moderne Belgische kunst sinds de eeuwwisseling op de voet, en kaderen deze in een uniek internationaal perspectief.

Publiekslievelingen als James Ensor, Paul Delvaux, René Magritte en Rik Wouters staan tegenover hun buitenlandse tijdgenoten-schilders. Ook de beeldhouwkunst is bijzonder goed vertegenwoordigd met Jozef Cantré, Oscar Jespers, George Minne, Auguste Rodin, Ernest Wijnants en vele anderen.

(Bron:

<https://www.mskgent.be/tentoonstellinge/n/de-modernen-in-gent>)

Full House collectie

(Mu.Zee in Oostende)

Nog tot 5 januari 2025



Verwacht u aan een dynamische mix van kunstwerken die samen in dialoog gaan.

Ontdek Mu.ZEE en de collectie nog een laatste keer vooraleer het museum sluit begin januari 2025 voor een drie jaar durende renovatie.

Full House collectie nodigt de bezoeker uit in een tentoonstelling over de verschillende verdiepingen verspreid in het museum... Mu.ZEE gaat voor een "full house", met werk van meer dan 80 kunstenaars uit de collectie!

Full House collectie focust sterk op verrassingen, bijzonderheden, nieuwe stemmen worden naast gekende en meer vertrouwde kunstwerken geplaatst. Het wordt een mix van klinkende namen en namen die kunnen ontdekt worden.

(Inspiratie: www.muze.be)

News Flash: Françoise Hardy is niet meer.



Na Jane Birkin verliest Frankrijk opnieuw een idool uit de swinging sixties. Amper 18 was Françoise Hardy toen ze in 1962 een wereldhit had met Tous les garçons et les filles. Met een heldere, lichtjes hese stem zong ze over de onzekerheid van een tiener die al haar vrienden en vriendinnen verliefd ziet worden, maar zelf aan de zijlijn moet toekijken, alleen.

***Oui mais moi, je vais seule,
car personne ne m'aime.***

In werkelijkheid was zowat de hele wereld op slag verliefd geworden op het verlegen meisje en haar melancholische stemgeluid. Met haar jeans, leren rokjes, minirokjes en witte laarzen werd ze een stijlicoon en muze voor Paco Rabanne, Courrèges en Mary Quant. De muziek-, mode- én filmwereld lagen aan haar voeten

Met La maison où j'ai grandi en Comment te dire adieu, dat Serge Gainsbourg voor haar schreef, scoorde Hardy nog een paar grote hits. Gainsbourg was niet haar enige bewonderaar, ook Mick Jagger en David Bowie probeerden haar te versieren, terwijl Bob Dylan haar absoluut wilde ontmoeten na zijn optreden in L'Olympia in Parijs.



De roem ging de introverte Françoise Hardy niet goed af. Ze vond het vreselijk om de greep op haar leven te verliezen en haatte het podium. Eind jaren '60 kreeg Hardy van haar platenfirma gedaan dat ze niet meer moest optreden, ze mocht zich helemaal concentreren op haar studiowerk.

En toen leerde ze Jacques Dutronc kennen, die andere grootheid van het Franse chanson. Samen vormden ze het koningskoppel van de Franse muziek. In 1973 kregen ze een zoon, Thomas, die later in de voetsporen van zijn muzikale ouders is getreden. Het huwelijk hield tot vandaag stand, al was het van bij het begin behoorlijk turbulent en woonden Hardy en Dutronc al lang niet meer onder één dak.

Niettegenstaande dat bleef ze Dutronc "de man van haar leven" noemen. In 2000 nam ze samen met hem een nummer op, Puisque vous partez en voyage. Hun zoon Thomas speelde gitaar. Voor Thomas schreef ze in 2004 Tant de belles choses, toen ze net had vernomen dat ze kanker had. In haar liedjes kon ze haar gevoelens beter uiten dan in het gewone leven, zei ze.



***Même s'il me faut lâcher ta main
Sans pouvoir te dire "À demain"
Rien ne défera jamais nos liens***

Een jaar na het verschijnen van haar laatste plaat maakte Hardy bekend dat ze opnieuw was getroffen door kanker. De ziekte maakte het haar onmogelijk om nog te zingen.

**Het is slecht weer en u bent
de sport beu: stream een
klassieker**

Jaren '50 uit de voorbije eeuw: 12 angry Men (Prime)

Zullen de elf juryleden de Puerto Ricaanse jongen, die beschuldigd wordt van moord op zijn vader, opsluiten?



Oordeel van de redactie: deze film speelt zich af in één kamer, het is er warm, beklemmend. De jury wil snel beslissen, "Juror 8" (Henry Fonda) denkt er anders over. De discussies starten en als kijker voelt u zich de dertiende persoon van de jury, alleen kunt u zich niet mengen in de debatten ...

Jaren '60 uit de voorbije eeuw: Jungle Book (Disney +)

Bagheera de panter en Baloe proberen Mowgli te overtuigen de jungle te verlaten en op zoek te gaan naar de beschaving om zijn echte ouders te vinden.



Oordeel van de redactie: vergeet de real live versie uit 2016, dit is gewoon de beste Disneyfilm ooit! De dieren zijn erg vertederend, op Kaa en Shere Khan na, en het verhaal is een ode aan vriendschap, integratie en het vrolijke leven. U zit in een dipje, zoek The Bare Necessities op Spotify en kijk Het leven lacht u weer toe!

Jaren '70 uit de voorbije eeuw: The Godfather (Netflix)

Een clan bestaande uit zes Italiaanse families heerst over de onderwereld van

New York. Don Vito Corleone staat aan het hoofd van een van die families. Een zekere Sollozo wil met de medewerking van de familie Corleone en de familie Tattaglia drugs smokkelen. Vito Corleone weigert mee te werken.



Oordeel van de redactie: het meesterwerk der meesterwerken: de iconische scènes volgen elkaar op, de quotes kunt u moeiteloos meezeggen. Toch zal een hervisie u nieuwe invalshoeken doen ontdekken, ik beloof het u. Nog niet gezien? U moest de afstandsbediening reeds vasthebben!!

Jaren '80 uit de voorbije eeuw: **Dead Poets Society** (Disney +)

Een nieuwe leraar Engels begint op een elitaire kostschool. Tegen de strenge schoolregels in, probeert hij zijn passie voor poëzie over te brengen op de leerlingen. Maar, zijn ongebruikelijke onderwijsmethoden worden niet louter enthousiast ontvangen.



Oordeel van de redactie: iedereen wil John Keating als leerkracht, hij draagt enthousiasme, passie en empathie in zich. Een verademing om zo te kunnen en mogen lesgeven ... na alle mogelijke onderwijsvernieuwingen is dit echter een utopie geworden. Williams staat

fenomenaal goed te acteren, Eahn Hawke, Josh Charles en Robert Sean Leonard komen veelbelovend boven het maaiveld piepen.

Jaren '90 uit de voorbije eeuw: **Shindler's List** (Netflix)

Oskar Schindler is een geboren zakenman, een onverbeterlijke gokker, een vrouwenloper én een lid van de nazipartij. Aan de opheffing van het eigendomsrecht voor Joden heeft hij in het bezette Polen een emailfabriek overgehouden, die hij draaiende houdt met goedkope Joodse arbeidskrachten.



Oordeel van de redactie: meest persoonlijke film van Spielberg. Hij filmt in zwartwit op één scène na. Tijdloos document, mikt naar het hart van de toeschouwer en slaagt daar wonderwel in, hou het maar droog tijdens de schitterende eindsequens. Hoofdrolspelers Neeson, Kingsley en Fiennes zijn in grote doen.

Begin van deze eeuw: **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2001) (Prime) ...

Amélie woont en werkt in het centrum van Montmartre. Als serveerster heeft ze haar burens en klanten, alsmede met een mysterieuze foto-verzamelaar.



Oordeel van de redactie: instant happiness met deze Franse klassieker. Audrey Tautou is perfect gecast, net als de kabouter die de wereld afreist. Alles is hoopvol, kleurrijk, optimistisch ... de perfectie remedie tegen verzuring, regen en cynisme. En dan is er nog de muziek van Yann Tiersen.

... en **Inception** (2010) (Netflix)

Dom Cobb is een dief die dromen betreedt om geheimen uit het onbewuste van mensen te stelen. Nu krijgt hij een lastigere opdracht: hij moet via een droom een idee in iemands hoofd planten.



Oordeel van de redactie: beste film van Nolan: ongrijpbaar, onbegrijpelijk en fascinerend. Best paar keer na elkaar bekijken en de tol niet uit het oog verliezen. Di Caprio lijkt te begrijpen wat hij doet, nu wij nog 😊!

Nieuwsflash: Udovychenko wint Koningin

Elisabethwedstrijd.

De Koningin Elisabethwedstrijd voor viool is beslecht. De eerste prijs is voor de Oekraïner Dmytro Udovychenko, net 25 jaar geworden. De Amerikaan Joshua Brown krijgt de publieksprijs van Klara en VRT Canvas.



- 1e prijs: Dmytro Udovychenko (Oekraïne)
- 2e prijs: Joshua Brown (VS)
- 3e prijs: Elli Choi (VS)
- 4e prijs: Kevin Zhu (VS)
- 5e prijs: Julian Rhee (VS)
- 6e prijs: Minami Yoshida (Japan)

"Ik weet nog niet goed wat er in me omgaat," reageert Dmytro Udovychenko opgetogen op zijn eerste prijs. Opvallend was wel dat hij alle juryleden een hand gaf, behalve de Russische violist Vadim Repin, zelf winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1989. Repin kreeg wel een buiging.

(Bron: www.vrt.be)

Tip: TAZ

TAZ (Theater Aan Zee) is een meerdaags kunstenfestival in Oostende.

Op tal van locaties presenteert TAZ podiumkunsten, muziek, literatuur, expo en meer.



Het zou me veel te ver leiden om het hele programma en alle zijprojecten hier uit te rafelen, alle info vinden jullie op:

<https://theateraanzee.be/programma>

Tip: Gentse Feesten

Misschien beter bekend dan TAZ en zeker even interessant ook als het om theatervoorstellingen, podiumkunsten in het algemeen of allerhande soorten muziek gaat.



Deze editie loopt van 19 tot 28 juli. Alle info vinden jullie op:
<https://gentsefeesten.stad.gent/nl/day/15/location>

Festivalnieuws. Jawel, het wordt opnieuw een hete festivalzomer!

Lokerse feesten (2 augustus – 11 augustus, Lokeren)
Gezellig, bij de deur, niet de grote massa en niet te duur ...

Met onder meer: Charlotte Adigery en Bolis Pupul, Chris Isaak, Joost Klein, Front 242, Sisters of Mercy, Clouseau.

Meer info:
<https://www.lokersefeesten.be/>



Festival Dranouter (2-4 augustus, Dranouter)
Een klassieker waar naast traditionele folkgroepen ook de bekende namen stilaan hun weg vinden. Bekend om de gezellige en ongedwongen sfeer.

Met onder meer: Portland, Goose, Brihang, Danny Vera, Loverman, Suzanne Vega, Novastar.



Antilliaanse feesten (8-10 augustus, Hoogstraten)
Ook een klassieker in het genre, vooral zomerse Caraïbische muziek en wereldmuziek.

Met onder meer: Tabou Combo, Mozart La Parra, Tsunami, Jesska Fernandes.

Meer info: <https://antilliaansefeesten.be/>



The Qontinent (9-11 augustus, Wachtebeke)
Een dancefestival op het recreatiedomein Puyenbroeck te Wachtebeke in België. Op dit festival zijn er allerlei muziekstijlen die onder de categorie harddance vallen, zoals hardstyle, hardcore en tekstyle.

Met onder meer: Act of Rage, Barber, Coone, D-Fence, Dimitri K, Parrtyraiser, Promo.

Meer info:
<https://www.theqontinent.be/nl/home>



Pukkelpop (15-18 augustus, Kiewit)

Dit vierdaagse festival behoeft geen introductie.

Met onder meer: Bolis Pupul, Charlotte De Witte, Merol, Queens of the Stone Age, Sam Smith.

Meer info:

<https://www.pukkelpop.be/en/home/>



Rock Werchter (4-7 juli, Werchter)

Ook dit festival hoeft geen introductie ...
Allen naar het Heilige Gras van de mythische Werchter weide!

Met onder meer: Avril Lavigne, Brihang, deus, Foo Fighters, Greta Van Fleet, Lenny Kravitz, Roisin Murphy, Snow Patrol.



Maanrock (22-25 augustus, Mechelen)
Gratis festival in het park.

Met ondermeer: Channel Zero, Coely, Helmut Lotti goes metal, Gustaph, Kids with Buns, Natalia.

Meer info: <https://www.maanrock.be/>



Kamping Kitch Club (17 augustus, Kortrijk)

Voor de liefhebbers van slechte smaak, het grootste verkleedfeest van België.
Voor de gelegenheid mogen de gasten in de rol kruipen van hun marginale alter-ego.

Meer info:

<https://www.kampingkitchclub.be/>



Tomorrowland (19-21 juli en 26-28 juli, Boom)

Ook een verkleedfeest maar dan voor de meerwaardezoeker met veel geld.

Met onder meer: Armin Van Buuren, Hardwell, Charlotte De Witte, Steve Aoki, Amelie Lens en Tiësto.

Meer info:

<https://www.tomorrowland.com/en/festival/welcome>



Tip: festival Stroom!



Een greep uit het programma

- **Nachtgesang im Walde:** Shubert en Shumann onder de sterren.

Gelaagpark Temse op 22 juni om 18u en 21u30

- **The uncertain four seasons:** hoe klinken de seizoenen in 2050.

Scheldepromenade, Wichelen op 27 juni om 18u en 21u.

- **Hildegarde Van Bingen en de Dendermondse Codex:** Psallentes ontraadselt het 12^{de} eeuwse handschrift Sint-Pieters- en Paulusabdij te Dendermonde om 20u30

Meer info:

<https://www.festivalstroom.be/nl/>

De voltallige redactie van het *Cultuurkrantje* vertrekt op welverdiende vakantie.



Eerste nummer van de zesde jaargang: 15 september 2024.

Met oprechte dank aan de oudleerlingen die ik mocht interviewen, Harry De Paepe voor zijn columns en alle trouwe lezers.